

ITEM No. 9102/56

MV  
Sept 26  
MC-1923

HUNGARY

CULTURE  
Theater

/800/  
/811/

GYŐR DAILY RAPS LOW STANDARD OF GUEST PERFORMANCES IN  
PROVINCIAL THEATERS.

SOURCE: "Győri Hírlap."

DATE OF OBSERVATION: September 1956.

ENGLISH SUMMARY: See the headline, please.

EVALUATION COMMENT: None /press review/.

+ + +

A "Győri Hírlap" írja 1956 szeptember 2-án:

"Hallottam a Vig Őzvegy botrányos előadásáról, az esztrádműsor, néhány szám kivételével sikert hajhászó, lapos műsoráról. A közönség felháborodása arra késztetett, hogy megnézzem Zsuzsi kisasszonyt. Mondhatom, elgondolkoztató esemény volt. Ahogy újra és újra végiggondolom és gondolatban végigjárom az előadást, a legjobb akaratom mellett sem tudok találni egy jó jelenetet, táncot, énekszámot sem. Csak méreg és keserűség tölt el. Alakításokról, játéktípusokról beszélni sem lehet. Mert bizony nem lehet beszélni arról sem, hogy siker lett volna. Igen volt, de erkölcsi siker annál kevesebb. Különbözik a közönség sikert sem maguknak köszönhetik a szereplők, hanem KÁLMÁN Imre tehetségének. Mikor a néző meghallja a régen ismert édes, melódiákat, - közepes, - nem akarom mondani, - rossz előadásban, akaratlanul is felhangzik a taps, mert ilyen a közönség. De hazafelé ballagva, előadás után, bizony a nézőközönség előtt is felhangzik a bíráló hang. Állítom: csak a fővárosi művészek iránt érzett tisztelet akadályozta meg a botrányt, kifütyülést.

Ezekután akaratlanul is felmerül bennem a kérdés: vajon mire érzi magát hivatottnak az Országos Filharmónia?

/more/

Kötelességünk és jogunk követelni a Filharmoniaiától, hogy a munkások nehezen megkeresett pénzéért ne lapos, izléstelen ripacskodást adjanak, hanem igazi, művészi alkotásokat. Ne higgyék BUDAPEST neves és kevésbé neves művészei, hogy GYŐR közönségének minden jó!"

End