

SI
Nov 19
11-4594

CZECHOSLOVAKIA

<u>CULTURE</u>	/0800/
Music	/0806/
<u>FOREIGN RELATIONS</u>	/1500/
Relations with other Countries	/1505/

POLITRUKS SUPERVISING THE PHILHARMONIC ORCHESTRA.

SOURCE STOCKHOLM: Confidential source.

DATE OF OBSERVATION: October 1956.

ENGLISH SYNOPSIS: This report describes how the Czech Philharmonic Orchestra is supervised by politruks during their tour in the West as well as their working conditions.

EVALUATION COMMENT: This report is in line with available information. The average salary of members of the Czech Philharmonic Orchestra was given as 1,840 Kcs in MUNICH Item No. 9713/55, which also stated that the earnings of some members are substantially higher. Further material on the Philharmonic Orchestra, its members and performances abroad is available in our files. As is known, after its recent appearance in England, the Orchestra visited Western Germany in October 1956.

The reported complaints of the musicians regarding the new health insurance system do not rest on firm foundations. It is correct that in case of a longer illness the person insured will get 60 per cent of his salary - if he is employed with the same "enterprise" for less than one year. In cases of longer employment with that enterprise the percentage rises up to 90 per cent after ten years of uninterrupted employment there /cf. the "Governmental Decision on the Re-Organization of National Insurance" published in "Prace" of October 18, 1956/.

/over/

Rafael KUBELIK is the internationally famous Czech conductor, living in exile. /Fnu/ TRSEK is reported for the first time. The proper name of the respective Ministry is Ministry of Education and Culture /skolstvi a kultury/.

+ + +

Není náhodou, že československá vláda tak ochotně posílá umělecké soubory do západních států, i za tu cenu, že zde budou mít možnost srovnávat životní standard s poměry doma, a že musí dojít k negativním závěrům. Získává tím propagačně, a tento zisk musí mít značnou cenu u srovnání s tím co se riskuje.

Po posledním vystoupení České Filharmonie v LONDÝNĚ v říjnu letošního roku a po úspěchu který tam Filharmonie měla, si českoslovenští diplomatictí zástupci pochvalovali, že se jim nyní mnohem lépe pracuje a že snadněji získávají půdu. Tak jest tomu i v jiných zemích.

Před odjezdem do LONDÝNA byli zástupci Filharmonie pozváni k ministrovi školství, do jehož resortu nyní po posledním sloučení ministerstev spadají. Řekl jim, že mohou venku mluvit s kým chtějí, a že každému mají říkat jen pravdu.

Přes to však byl orchestr i tentokrát doprovázen panem TRSKEM z ministerstva kultury v PRAZE. Jeho úkolem jest politický dozor, avšak podle zlomyslných poznámek z jeho okolí se dá soudit, že si víc hledí nákupů a shánění různého zboží, které by si mohl vzít domů do komunistického blahobytu. Vozí prý toho ne kufr, ale celou almaru.

I když Česká Filharmonie má trochu výsadní postavení za dobrou propagaci kterou pražské vládě svým uměním opatřuje, stojí okázale pod její kuratelou, stejně jako ostatní soubory či jednotlivci. Smlouvy na koncerty v zahraničí jsou uzavírány pomocí státního aparátu a nikoli s uměleckým vedením orchestru. Zájezdy jsou aranžovány tak, že nikdy dopředu není znám celý cestovní plán. Termíny koncertů nejsou pevně určeny a publikovány delší dobu předem, jak jinak bývá zvykem. Místo ubytování a přenocování jest drženo v tajnosti, jestliže hned po koncertě

/over/

celý soubor i s nástroji není naložen do autokarů a odvezen na místo příštího koncertu.

Pokud se politického uvědomění týče, jsou hudebníci vzdáleni politické skutečnosti víc než kterákoli jiná skupina uvnitř obyvatelstva. Cítí teror a uvědomují si jej. Jejich aktivita jest však menší než u druhých a jejich víra v zázračné osvobození bez vlastního přičinění větší. Jsou si vědomi svých výhod oproti druhým, a nemají chuť riskovat jejich ztrátu. I když tvrdí, že těžko vystačují se svým měsíčním platem 1,600 - 1,700 Kčs, jsou si vědomi toho, že vydělávají víc než mnoho jiných v Československu. Při zahraničních cestách mají možnost výhodných nákupů a kontaktu se svobodným světem. Při hovoru se netají tím, že tato skromná a okleštěná jistota pro ně má větší přitažlivost, než vyhlídka na život v exilu, byť svobodný. Velikou roli při tom hrají ohledy na rodinné a příbuzenské svazky.

Cítí se poškození chystanou úpravou nemocenského pojištění, podle kterého pojištěnec v případě delší nemoci bude po několika týdnech dostávat jen 60 procent ze svého platu.

Rafael KUBELÍK má v České Filharmonii neotřesitelnou pozici a všichni k němu cítí respekt, přes to že nadhazují, že nechápe dost dobře jejich obtížnou situaci a že se mu to lehce mluvívá pod záštitou západní demokracie. Jejich snem jest moci pod ním opět hrát a věří, že k tomu dojde.

End