

ITEM No. 2581/56

SN
March 8
IV-6078

HUNGARY

CULTURE /800/
Painting /807/

HUNGARIAN PAINTER EXHIBITS IN PARIS

SOURCE PARIS: RFE News Bureau.

DATE OF OBSERVATION: February 26 1956

ENGLISH SUMMARY: Béla CZOBEL is the only Hungarian painter who can leave Hungary in order to arrange for exhibitions in the West. He lived in PARIS for about ten years and returned to Hungary in 1940. An intimate friend of the former Minister Ernő MIHALYFI, CZOBEL was assured full liberty to travel to the West. In 1953, CZOBEL won the Kossuth Prize and he is now receiving 6,000 forint a month from the Hungarian State.

CZOBEL's last PARIS exhibition was organized in 1952. He is inspired by Renoir and Matisse and highly appreciated by current French critics. However, he has no great sale success. Picasso wrote an enthusiastic personal letter to CZOBEL, which was reproduced on the invitations to visit the exhibition.

EVALUATION COMMENT: It is known that CZOBEL enjoys a privileged position among Hungarian painters. His previous trips to PARIS and exhibitions there are known.

X X X

Február 25.-én nyílt meg a PÁRISI "Galérie Zák" termeiben CZOBEL Béla magyar festőművész kiállítása. CZOBEL ma az egyetlen magyar festő, aki évente több ízben minden különösebb felügyelet nélkül elhagyhatja Magyarországot, részben tanulmányi, részben kiállításrendezési indoklással.

/more/

CZOBEL annakidején több mint tíz esztendőt töltött PÁRISban, ahol a Montparnasseon volt egy kis műterme. A háború és a német megszállás nehézségei 1940-ben hazatérésre késztették.

CZOBEL az új rezsimmel is jó lábon áll, habár személy szerint politikával sohasem foglalkozott. MIHÁLYFI Ernő volt miniszterhez fűződő személyes barátsága biztosított számára rendkívüli lehetőségeket. SZENTENDREN kapott egy kis házat és műtermet, ahol zavartalanul élhet a festészetnek. Bizonyos fokig a rendszer "kirakat-művésze". Mostani PÁRISi kiállításának az anyagát SZENTENDREN festette. Saját bevalósága szerint ő az egyetlen, aki "igazán a művészetnek élhet, mert többi kortársai kénytelenek a Párt művészi utasításai szerint dolgozni.

CZOBEL 1953-ban Kossuth Díjat nyert és azóta is havi 6000 forint állami szubvenciót kap. Ennek ellenére ápolatlan, piszkos benyomást tesz. Ruházata kopott és szegényes. Ez esetleg lehet valami ál-bohém attitűd is.

Utolsó PÁRISi kiállítását 1952-ben rendezte, ugyancsak a "Galérie Zak"-ban Kuriózumként megjegyzendő, hogy a Galéria tulajdonosa egy fehér-orosz menekült.

CZOBEL festészete közelebb áll az impressionizmus-hoz, mint a fauvizmushoz. Ecsetkezelése inkább Renoirt idézi, de átvett egymást Matisse lendületes egyszerűségéből is. Magyar szemmel nézve tagadhatatlanul Rippl-Rónai befolyása alatt áll.

PÁRISi festő körökben CZOBELnek igen jó híre van, amit híven tükröz Picassonak hozzá intézett levele is, mely a kiállítás meghívóján facsimilében látható. A sajtó-kritika is ismerő. Kereskedelmi sikere csekélyebb: alig sikerült vásznat eladnia.

CZOBEL március 25-éig marad PÁRISban, majd a nyár folyamán LONDONban készül kiállítani. Decemberben szándékszik PÁRISba ismét visszatérni.

End