

23 August 1951

III-478

CZECHOSLOVAKIAPRIVATE PROPERTYPopular entertainment -
nationalisationLABOR - WagesCirkusy a Varieté.

Veškeré soukromé zábavní podniky, cirkusy a varieté byly během roku 1950-51 znárodněny. Dnes už neexistuje žádný soukromý podnik takového druhu. Rývalí majitelé byli buď vyhozeni, nebo museli prozatím zůstat v podniku jako zaměstnanci. Pro tyto znárodněné zábavní podniky bylo zřízeno - asi před rokem - ústředí, které se nazývá: Československé cirkusy, lunaparky a varieté. Sídlo tohoto ústředí je v PRAZE ve Vodičkově ul. palác Lucerna, kádrové oddělení je na Václavském nám. Ústředním ředitelem je KRAFT /fmu/, ředitelem pro cirkusy VOSTNÁK /fmu/. V lednu a v únoru letošního roku se museli všichni umělci podrobit odborným zkouškám před komisí složenou ze zástupců ústředí a ROH. Tato komise měla za úkol ohodnotit předvedené výkony a rozhodnout, zda dotyčný umělec může číslo předvádět. Výkony byly bodovány a podle počtu bodů měl být také stanoven plat. Komise posuzovala výkony velmi neoborně. Především nechávala z finančních důvodů propadnout umělce pracující ve skupině - skupina umělců totiž znamenala větší finanční zatížení. Často propadli také umělci, kteří byli zřejmě lepší než ti, kteří prošli. Také platy byly stanoveny nespravedlivě. Jestliže někdo při zkoušce propadl mohl podat odvolání a za půl roku skládat zkoušku znovu. Mezitím nesměl však vystupovat jako umělec. Nejvyšší platová hranice byla stanovena na 12.000 Kčs měsíčně. Umělci byli však až do července 1951 proplaceni zálohově, teprve v červenci byl jim plat stanoven s konečnou platností. Platy byly však podstatně sníženy. Nejvyšší plat směl dosahovat

částky 8.000 Kčs. Tento plat dostalo však jen velmi málo jednotlivců. Mimoto se staly případy, že artisté, kteří s úspěchem prošli zkouškami, nenalezli ve svém oboru vůbec uplatnění, neboť programy již byly plně obsazeny, nebo byli zaměstnání pouze 1 - 2 měsíce. Tito artisté, kteří byli bez zaměstnání nedostali vůbec žádný plat, ani zálohu, ani podporu. Zájem o artistické výkony v ČSR klesá. Číslo se totiž stávají jednotvárnými, neboť artisté nesmějí libovolně měnit nebo doplňovat svůj program. Každá změna musí být opět předem schválena zkušební komisí.

DATE OF OBSERVATION : July 1951

EVAL. COMMENT :

Source : fairly reliable
Information : possible.